



MICRO EBOOK OPERATIVI PER L'EDUCAZIONE FORMALE NON FORMALE INFORMALE

L'INQUADRATURA

Imparare a riprendere **1**

*Si comincia da qui a prendere confidenza con
l'alfabeto del linguaggio del cinema*





Titolo

L'INQUADRATURA

Imparare a riprendere 1

ISBN 9788899018016

Sito Internet

<http://www.cinemaesmartphone.it>

Perché iCinemini

Il linguaggio cinematografico tradizionale è stato costruito sulla base di quelle che erano le specifiche tecniche della pellicola. Oggi questo linguaggio si può conciliare con il mezzo digitale. La serie di micro eBook iCineMini pone i linguaggi del cinema al servizio della semplicità della vita quotidiana

ATTENZIONE

iCineMini sono un marchio registrato.

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e nessuna parte del libro può essere riprodotta con alcun mezzo senza l'autorizzazione scritta dell'autore e dell'editore.

1.1 L'inquadratura

Sommario

● Input.....	3
● Che cos'è l'inquadratura	4
● Composizione dell'inquadratura	5
● Regola dei terzi	6
● L'aria dello sguardo	7
● L'aria sulla testa	8
● Step to step	9

1.1 L'inquadratura



- |● **Input teorici**

- |● L'inquadratura, nel cinema, è la porzione di spazio fisico (un ambiente, un paesaggio, una persona che cammina o qualunque altra cosa) inquadrata dall'obiettivo della macchina da presa.

- |● L'inquadratura è l'unità fondamentale di un film, la sua componente di base. Una inquadratura comincia quando spingiamo il pulsante di avvio e la telecamera inizia a riprendere e finisce quando spingiamo lo stop e la telecamera termina di riprendere.

- |● L'atto di inquadrare consente di delimitare lo spazio che sarà ripreso e di escludere tutto quello che rimarrà all'esterno del campo visivo, cioè "fuori campo".

- |● Le singole inquadrature, una volta montate nell'ordine voluto (con il montaggio), formano le scene e le sequenze del film.

1.1 L'inquadratura

CHE COS'E' L'INQUADRATURA



L'inquadratura è la porzione di spazio (un ambiente, un paesaggio, una persona che cammina o qualunque altra cosa) inquadrata dall'obiettivo della macchina da presa

Immagina di voler riprendere un angolo di soffitta.



Nella inquadratura che immagini vuoi vedere soltanto una parte della vecchia bicicletta
Ecco che cosa **inquadra** l'obiettivo



Ed ecco schematizzata la porzione di spazio inquadrata dall'obiettivo, cioè **l'inquadratura**



1.1 L'inquadratura

LA COMPOSIZIONE DELL'INQUADRATURA



La composizione dell'inquadratura (o "*composizione del quadro*") consiste in una sistemazione ragionata (*nell'inquadratura*) degli elementi narrativi sui quali si vuole richiamare l'attenzione dello spettatore.



Serve a bilanciare gli elementi che compongono l'inquadratura. Cioè a disporli nel fotogramma in modo che aiutino a guidare l'attenzione dello spettatore e stimolare il suo processo identificativo

Devi conoscere le tre regole che aiutano a comporre una inquadratura efficace ed equilibrata:

● La regola dei terzi

1



● L'aria davanti allo sguardo

2



● L'aria sulla testa

3



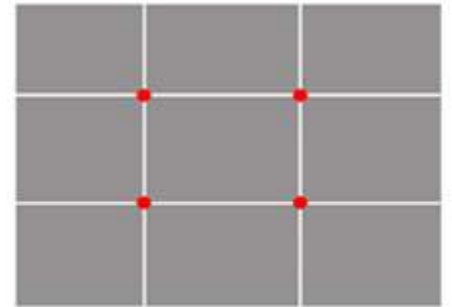
1.1 L'inquadratura

LA REGOLA DEI TERZI



Con la "Regola dei Terzi" si utilizza un fenomeno in base al quale l'attenzione preferenziale dello spettatore è diretta istintivamente nei punti di incrocio di linee ideali che dividono il fotogramma in nove parti uguali

Il personaggio o l'oggetto su cui si vuole attirare l'attenzione, si posiziona in genere nei punti di intersezione.



L'incrocio preferenziale è quello in alto a sinistra

1.1 L'inquadratura

L'ARIA DAVANTI ALLO SGUARDO



Una persona che cammina, guida, è seduta al tavolino di un bar, o comunque guarda fuori dell'inquadratura: devi lasciare più spazio nella direzione dello sguardo (o del movimento), di quanto ne lasci dietro alle sue spalle.

● Lo spazio davanti al soggetto suggerisce l'idea dell'avanzamento, evoca qualcosa che forse andremo a scoprire, mentre lo spazio dietro (specialmente se il personaggio è solo e non ci sono motivi precisi di racconto), è completamente privo di interesse.



Il soggetto è inquadrato in modo non corretto. Lo spazio dietro alle sue spalle è inutile.



La posizione del personaggio è equilibrata perchè davanti c'è lo spazio giusto per il suo sguardo

Questa stessa regola vale anche per automobili, treni, ecc. Si lascia dell'aria nella direzione di marcia



1.1 L'inquadratura

L'ARIA SULLA TESTA



Qualunque sia il taglio della ripresa: un Piano Americano, un Primo Piano o una Figura Intera, il personaggio non deve sembrare sprofondato nell'inquadratura. Per questo fai attenzione a non lasciare un'aria eccessiva sulla testa



1.1 L'inquadratura



1



Che cos'è l'inquadratura

Basta capire il concetto

2



Composizione del quadro

Basta sapere che esistono tre regole per comporre l'inquadratura

3



Regola dei terzi

Capire e svolgere le attività

4



L'aria davanti allo sguardo

Capire e svolgere le attività

5



L'aria sulla testa

Capire e svolgere le attività

Micro manuali operativi per mettere in pratica il farecinema

Obiettivi del cinemino

L'inquadratura



A differenza della pittura, l'immagine cinematografica non è composta da immagini statiche che è possibile osservare e analizzare per tutto il tempo che si desidera, ma è formata da una successione di immagini in movimento che cambiano più o meno velocemente secondo il ritmo con cui è raccontata la storia.

Sapere che cos'è l'inquadratura è indispensabile per utilizzare con un senso l'immagine audiovisiva

Per chi sono iCineMini

Se amate il cinema, se volete farlo, se vi occupate di giovani, se siete coinvolti in attività di animazione culturale e sociale di un territorio, se fanno parte dei vostri obiettivi la socializzazione e la cooperazione, se avete un gruppo di amici e insieme volete realizzare un cortometraggio, iCineMini sono per voi.

COLLABORA A CINEMA E SMARTPHONE NEL TUO TERRITORIO

SCOPRI COME SU: www.cinemaesmartphone.it

FINE