

FOGLIO NUMERO

TITOLO del CORTOMETRAGGIO

SCUOLA

CLASSE

NUMERO DELLA SCENA ANALIZZATA

INTERNO  ESTERNO

LINEE DI SCENEGGIATURA

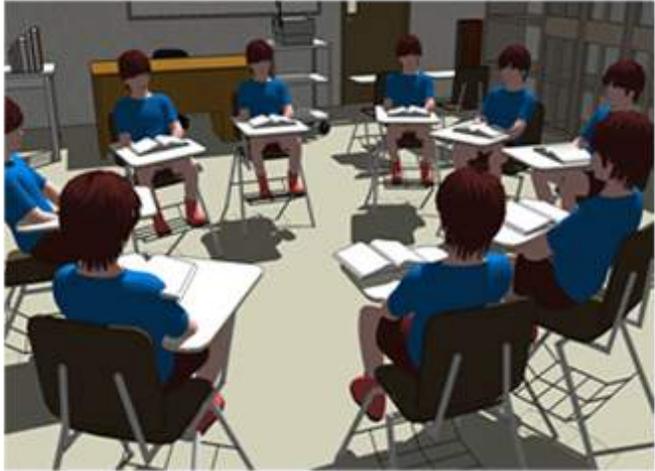
*Casa di Mario*

PERSONAGGI DELLA SCENA

*Il suo...*  
*prepara una borsa da mare - Il suo...*  
*ato dall'idea - Andrea rinuncia e Mari...*

ATTORI PRINCIPALI

Ruolo	Attore/Attrice
<i>Mario</i>	<i>Nome dell'attore</i>
<i>Andrea</i>	<i>Nome dell'attore</i>



**Indicazioni generali**

MICRO CORSO PER L'EDUCAZIONE FORMALE NON FORMALE INFORMALE

# FARE LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

Introdurre il gruppo all'operazione di spoglio



---

# FARE LO SPOGLIO della SCENEGGIATURA

ISBN 9788899018221

Sito Internet

<http://www.icinimini.eu>

*Perché iCinimini*

*Il linguaggio cinematografico tradizionale è stato costruito sulla base di quelle che erano le specifiche tecniche della pellicola. Oggi questo linguaggio si può conciliare con il mezzo digitale. La serie di micro eBook iCineMini pone i linguaggi del cinema al servizio della semplicità della vita quotidiana*

**ATTENZIONE**

iCineMini sono un marchio registrato.

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge e nessuna parte del libro può essere riprodotta con alcun mezzo senza l'autorizzazione scritta dell'autore e dell'editore.

# Sommario

● Input.....	3
● Lo spoglio della sceneggiatura.....	4
● Utilizzare i modelli è semplice ....	5
● Come lavora il gruppo.....	6
● Step to step .....	7



## ● Input teorici

- Nel cinema professionale ogni reparto esegue lo spoglio della sceneggiatura separatamente, ma qualche volta questa operazione è preceduta da una lettura comune della sceneggiatura, durante la quale il regista esprime ai capi reparto le sue esigenze circa il film (la sua visione della storia, dell'ambientazione, del sapore delle luci, etc.).
- Nei nostri progetti di cinema scolastico, finalizzato all'alfabetizzazione audiovisiva, utilizzeremo un metodo che fonde le due cose: lettura della sceneggiatura e spoglio. Per alcune attività, per esempio di produzione, questo lavoro tocca aspetti molto pratici, come quello di dedurre dalla sceneggiatura informazioni concrete su ciò che servirà nelle riprese; per altre attività di simulazione o sperimentali, potrà essere invece utilizzato come momento iniziale del lavoro di gruppo o per capire l'ottica da assumere nello svolgere il ruolo che si è scelto nella troupe.

# 1.1 L'inquadratura

## CHE COS'E' L'INQUADRATURA



L'inquadratura è la porzione di spazio fisico (*un ambiente, un paesaggio, una persona che cammina o qualunque altra cosa*) inquadrata dall'obiettivo della macchina da presa

Immagina di voler riprendere un angolo di soffitta.



Nella inquadratura che immagini vuoi vedere soltanto una parte della vecchia bicicletta  
Ecco che cosa **inquadra** l'obiettivo



Ed ecco schematizzata la porzione di spazio inquadrata dall'obiettivo, cioè **l'inquadratura**



## LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA



E' un'operazione di analisi della sceneggiatura



Serve a individuare tutto ciò che sarà necessario durante le riprese



..... Ogni reparto, secondo le proprie competenze, cerca di individuare non solo ciò che è richiesto dalla sceneggiatura, ma anche quegli elementi che non sono esplicitamente espressi ma possono servire ad aumentare l'efficacia del film e renderne unitario lo stile

Per fare lo spoglio useremo dei modelli. Per esempio questo:

SPOGLIO SCENEGGIATURA			
(1) FOGLIO NUMERO <input type="text"/>		(3) SCUOLA <input type="text"/>	
(2) TITOLO del CORTOMETRAGGIO <input type="text"/>		Via <input type="text"/>	
		Città <input type="text"/>	
(4) NUMERO DELLA SCENA ANALIZZATA <input type="text"/>	(5) INTERNO <input type="checkbox"/>	ESTERNO <input type="checkbox"/>	
(7) PAGINA DI SCENEGGIATURA <input type="text"/>	(6) GIORNO <input type="checkbox"/>		
		NOTTE <input type="checkbox"/>	
(8) SET <input type="text"/>		(9) LOCATION <input type="text"/>	
(10) SINossi DELLA SCENA <input type="text"/>			
(11) ATTORI PRINCIPALI		(12) ATTORI SECONDARI	
Ruolo <input type="text"/>	Attore/Attrice <input type="text"/>	Ruolo <input type="text"/>	Attore/Attrice <input type="text"/>
		(13) COMPARSE - STUNTMAN <input type="text"/>	
(14) FABBISOGNO OBLIGATO <input type="text"/>	FABBISOGNO SPECIFICO <input type="text"/>	FABBISOGNO GENERICO <input type="text"/>	
Elaborato da: <input type="text"/>		Data: <input type="text"/>	
<small>(1) Numero progressivo dei fogli (2) Titolo del corto (3) Nome e indirizzo della scuola (4) Numero di scena sulla sceneggiatura (5 - 6) Scenari situazione interna (7) Numero dell'abile sceneggiatore (8) Luogo della scena (9) Scenari situazione esterna (10) Sinossi della scena (11) (12) Personaggi in sceneggiatura e chi lo interpreta (13) Numero delle comparse e stuntman (14) Elenco cosa serve per la scena analizzata</small>			

## UTILIZZARE I MODELLI È SEMPLICE



# SPOGLIO SCENEGGIATURA

Numero progressivo dei fogli che si utilizzano

Si scrive il numero della scena che si analizza

Si annotano i numeri delle pagine che in sceneggiatura si riferiscono alla scena

Il nome della scena che si analizza

Nomi dei personaggi

Si indicano gli oggetti previsti dalla scena che servono anche in altre scene.

Si indicano gli oggetti che servono soltanto per la scena che si sta analizzando

Si sceglie quello che prevede la scena analizzata

Si descrivono in modo sintetico gli avvenimenti della scena

Si annotano quelli previsti nella sceneggiatura

Si annotano quelli previsti nella sceneggiatura

Si appunta tutto quello che non è espressamente indicato ma che si immagina debba caratterizzare la scena

FOGLIO NUMERO <b>1</b>		SCUOLA							
TITOLO del CORTOMETRAGGIO		CLASSE							
NUMERO DELLA SCENA ANALIZZATA <b>1</b>		INTERNO <input checked="" type="checkbox"/>	ESTERNO <input type="checkbox"/>						
PAGINE DI SCENEGGIATURA <b>1</b>		GIORNO <input checked="" type="checkbox"/>	NOTTE <input type="checkbox"/>						
SET <b>Casa di Mario</b>	LOCATION <b>Appartamento</b>								
SINOSI DELLA SCENA <i>Mario prepara una borsa da mare - Il suo amico Andrea, che sta studiando, sembra tentato dall'idea - Andrea rinuncia e Mario esce allegramente da solo</i>									
ATTORI PRINCIPALI		VEICOLI, ANIMALI, ECC							
<table border="1"> <tr> <th>Ruolo</th> <th>Attore/Attrice</th> </tr> <tr> <td><i>Mario</i></td> <td><i>Nome dell'attore</i></td> </tr> <tr> <td><i>Andrea</i></td> <td><i>Nome dell'attore</i></td> </tr> </table>	Ruolo	Attore/Attrice	<i>Mario</i>	<i>Nome dell'attore</i>	<i>Andrea</i>	<i>Nome dell'attore</i>			
Ruolo	Attore/Attrice								
<i>Mario</i>	<i>Nome dell'attore</i>								
<i>Andrea</i>	<i>Nome dell'attore</i>								
		EFFETTI SPECIALI							
		COMPARSE - STUNTMAN							
FABBISOGNO OBBLIGATO <i>Borsa con zip Telo da mare</i>	FABBISOGNO SPECIFICO <i>Pinne Stendino per davanzale</i>	FABBISOGNO GENERICO <i>Arredo tipico di un appartamento abitato da studenti universitari</i>							
NOTE									

Nelle attività di Alfabetizzazione Audiovisiva, ogni reparto ha il suo modello:

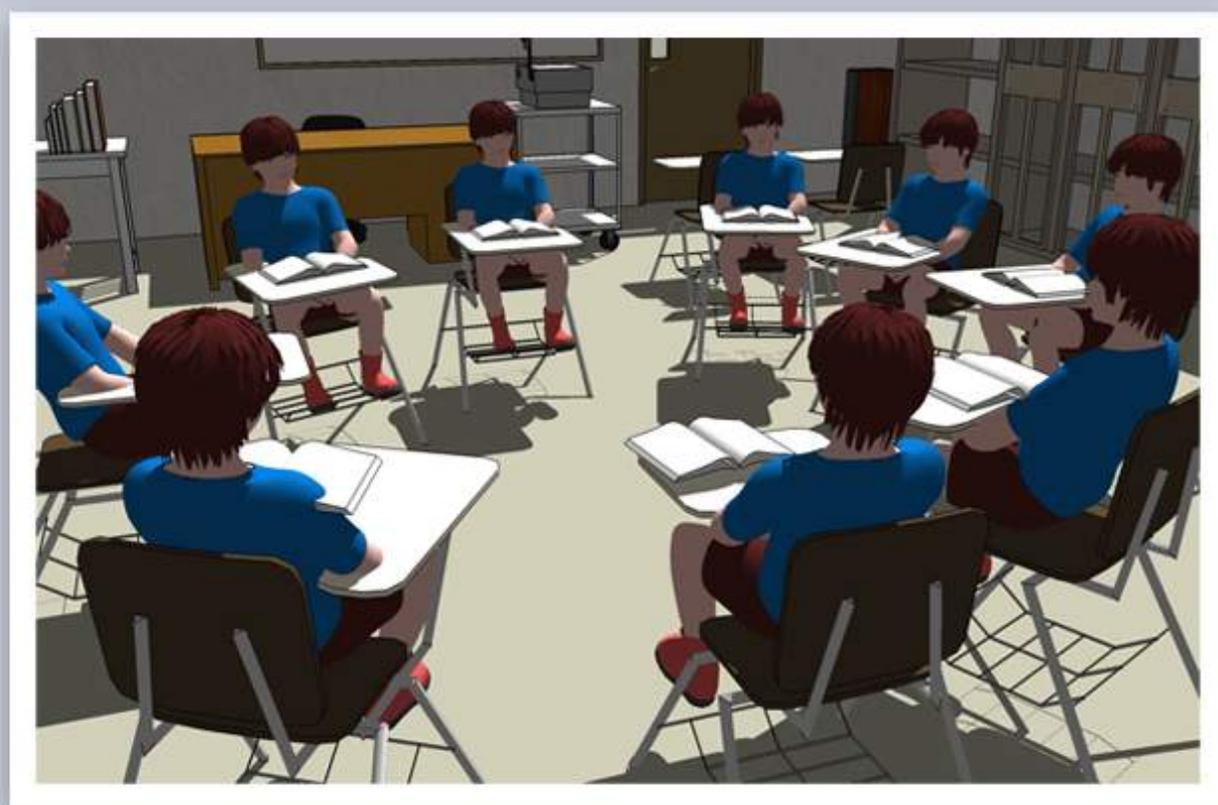
Spoglio Reparto Produzione  
Spoglio Reparto Scrittura  
Spoglio Reparto Regia  
Spoglio Reparto Fotografia

Spoglio Reparto Scenografia  
Spoglio Reparto Costumi e Trucco  
Spoglio Reparto Sonoro

## COME LAVORA IL GRUPPO

Il **Reparto Produzione** organizza un'apposita riunione (o più riunioni) a cui partecipano i componenti del gruppo troupe.

Ci si mette in cerchio ed ognuno ha una copia della sceneggiatura. Servono penne e fogli per scrivere.



..... Lo spoglio della sceneggiatura non è un processo alla storia del film e neppure a chi l'ha scritta.



..... Ogni reparto si occupa esclusivamente degli aspetti che riguardano le proprie competenze, evitando commenti sulla validità della sceneggiatura o proposte di cambiamenti.

# 1.1 L'inquadratura

---



1



**Input teorici**

Per capire l'utilizzazione didattica dello spoglio

2



**Lo spoglio della sceneggiatura**

Si utilizza un modello che facilita il compito

3



**Utilizzare i modelli è semplice**

Per ogni reparto c'è un modello e un esempio di come si utilizza

4



**Come lavora il gruppo**

Poche, semplici, indicazioni generali



Educazione al cinema e alfabetizzazione audiovisiva

## *Fare lo spoglio della sceneggiatura*

Con questo cinemino capisci che cos'è, con le sue attività agisci!



Ogni reparto, secondo le proprie competenze, cerca di individuare non solo ciò che è richiesto dalla sceneggiatura, ma anche quegli elementi che non sono esplicitamente espressi ma possono servire ad aumentare l'efficacia del film e renderne unitario lo stile

### *Per chi sono iCineMini*

Se amate il cinema, se volete farlo, se vi occupate di giovani, se siete coinvolti in attività di animazione culturale e sociale di un territorio, se fanno parte dei vostri obiettivi la socializzazione e la cooperazione, se avete un gruppo di amici e insieme volete realizzare un cortometraggio, iCineMini sono per voi.

### *La "teoria lillipuziana"*

Come nella favola I viaggi di Gulliver, di Jonathan Swift, i minuscoli lillipuziani immobilizzavano l'imbattibile gigante legandolo con centinaia di sottilissimi fili, così i cinemini rendono praticabili tante piccole e facili esperienze di cinema e fanno diventare pian piano controllabile e familiare il "gigante cinema" e la esclusiva complessità dei suoi linguaggi.

FINE